

Il Decreto Ministeriale 8/2011

Il Secondo Circolo Didattico "G. Caruano", possedendo i requisiti di qualità per l'attuazione del DM 8/2011, dal 23 luglio 2014 con decreto dell'Ufficio Scolastico per la Sicilia, è inserito nell'elenco regionale delle scuole primarie accreditate ai sensi del DM 8/2011 per il potenziamento della pratica musicale nel curriculum scolastico.

Il Secondo Circolo Didattico intende promuovere la cultura e la pratica musicale nella Scuola Primaria perseguendo un fondamento pedagogico essenziale per i bambini della fascia d'età coinvolta, ovvero l'acquisizione di maggiore consapevolezza da parte dei docenti sulla funzione che la musica assume per la crescita affettiva, emotiva e relazionale dei discenti se utilizzata in tutte le sue forme e pratiche previste dalle Linee Guida del decreto ministeriale e intrecciate a tutti i saperi espressivi, umanistici e scientifici.

Negli ultimi anni è cresciuta la consapevolezza del ruolo della cultura e della pratica musicale nella scuola italiana, come dato costitutivo dell'identità culturale del nostro paese. È stata riorganizzata l'alta formazione musicale ed è stato inserito tra i nuovi indirizzi della scuola secondaria di II grado il "liceo musicale". È stato riconfermato il patrimonio delle scuole medie ad indirizzo musicale, mentre le nuove Indicazioni per il primo ciclo (2012) inseriscono a pieno titolo l'educazione musicale nel curriculum obbligatorio dai 3 ai 14 anni, in una prospettiva di continuità e verticalità, anche nei confronti del 2° ciclo di istruzione. Il D.M. 8/2011 delinea la possibilità di un potenziamento della pratica musicale (coralità e strumento musicale) a partire dalla terza classe elementare.



Una vita senza musica
è come un corpo
senza anima.

CICERONE

È possibile partecipare compilando la scheda d'iscrizione scaricabile dal sito www.scuolacaruano.it e versando contestualmente la quota di € 50,00 anticipatamente sul Conto Corrente Bancario n. IT 76 F 05036 26300 CC 110888007 intestato a Secondo Circolo Didattico "G. Caruano".

Causale: *Iscrizione Seminario Caporaletti-Damiani 23 maggio 2015.*

La cifra per l'iscrizione alle GIORNATE MUSICALI per ogni partecipante alunno e/o docente è di € 10,00 da versare sul conto corrente bancario n. IT 76 F 05036 26300 CC 110888007 intestato a Secondo Circolo Didattico "G. Caruano".

Causale: *Corso pratico di musica Damiani-Caporaletti 21-22 maggio 2015.*

Le iscrizioni al seminario e/o alle due giornate musicali dovranno essere effettuate improrogabilmente entro il 10 marzo 2015.

La cifra versata sarà restituita se non dovesse essere raggiunto un congruo numero di partecipanti.

2° Circolo Didattico G. Caruano

Vittoria (RG) - Tel. 0932 992881
email: rgee033002@istruzione.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



2° Circolo Didattico G. Caruano
Vittoria



Seminario di Musica

Sabato 23 maggio 2015
Teatro Vittoria Colonna

ore 9 | 13

**L'improvvisazione nella scuola
primaria e secondaria.**

La prospettiva audiotattile

Prof. Vincenzo CAPORALETTI

ore 15 | 19

L'arte dell'improvvisazione.

Un sapere mentre si fa!

Prof. Paolo DAMIANI



Giornate musicali

21 e 22 Maggio 2015

Teatro Vittoria Colonna

ore 9.30 | 13 e 15.30 | 18



BANCA AGRICOLA
POPOLARE DI RAGUSA
GRUPPO BANCARIO BANCA AGRICOLA POPOLARE DI RAGUSA

con il patrocinio
Città di Vittoria





L'improvvisazione nella scuola primaria e secondaria. La prospettiva *audiotattile*

Prof. Vincenzo Caporaletti



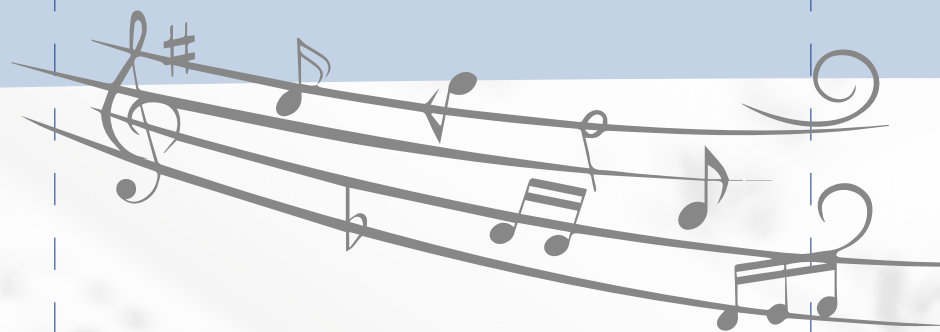
Musicologo, musicista, compositore, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Associato. I suoi interessi scientifici spaziano dalle culture tradizionali alla musica d'arte occidentale, fino al jazz, al rock e alla world music.

Ha svolto ricerche sull'epistemologia e tassonomia dei sistemi musicali (intro-

ducendo nel contesto musicologico la categoria di "musiche audiotattili"), sull'antropologia del testo musicale (teorizzando la "codifica neo-auratica"), sui processi di creazione in tempo reale nella musica (con un nuovo modello di rappresentazione delle pratiche improvvisative), sulla notazione musicale di musiche non scritte (con la metodologia di "trascrizione cinematografica"), sugli aspetti formali micro-ritmici e senso-motori in prospettiva interculturale (con la "teoria generale dello swing e del groove").

Queste ricerche hanno avuto un impact factor significativo: in particolare, gli esiti della teorizzazione della nozione di "audiotattilità" hanno ottenuto in Italia finanche una ricezione in sede istituzionale - col Decreto MIUR 22/01/2007, n. 483-Definizione dei Nuovi Ordinamenti Didattici dei Conservatori di Musica - negli intrinseci dispositivi concettuali e terminologici, con la denominazione dell'area disciplinare "Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili" o del settore artistico-disciplinare CODM/06, "Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili", e l'istituzione del "Dipartimento di Jazz, Musiche Improvvisate e Audiotattili".

Ampia e costante è la sua attività di conferenziere in Italia e all'estero, presso università prestigiose e centri di cultura e ricerca (Accademia di S. Cecilia-Roma, Université Paris VIII, Biennale Musica-Venezia, Université M. Bloch-Strasbourg, ecc.) accanto all'organizzazione di convegni scientifici (Fondazione Cini-Venezia). Intensa è anche l'attività didattica in rilevanti Istituzioni di



L'arte dell'improvvisazione. Un sapere mentre si fa!

Prof. Paolo Damiani



Compositore, direttore artistico, direttore d'orchestra, contrabbassista e violoncellista, didatta, Paolo Damiani è nato il 26 marzo 1952 a Roma.

Laureato in Architettura, Roma 1976. Laureato in composizione jazz e contrabbasso, dopo aver studiato composizione e strumento con Bruno Tommaso, Giorgio Gaslini, Lucio Buc-

carella, Giorgio Pani, Fernando Grillo, Giuseppe Selmi, Frances Marie Uitti. Direttore del Dipartimento di jazz presso il Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, che comprende 16 musicisti fra i più importanti in Europa: tra questi Danilo Rea, Roberto Gatto, Rita Marcotulli, Javier Girotto, Maria Pia De Vito. Il 2 giugno 2008 il Presidente della Repubblica, in considerazione dei suoi meriti artistici, gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere. Dal 16 febbraio 2007, è membro del CNAM (Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Nel luglio 2006 è stato nominato membro del COMITATO NAZIONALE PER L'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA (D.M. 28 luglio 2006) creato dal MIUR.

Dal gennaio 2007 è coordinatore del gruppo ristretto. Il 17 giugno 2005 ha ricevuto la cittadinanza onoraria dal Comune di Roccella Jonica.

Nel settembre 1999 è stato nominato direttore artistico e musicale dell'ONJ - Orchestra Nazionale Francese di Jazz, primo artista straniero ad aver vinto il relativo concorso.

Paolo Damiani è rimasto alla guida della prestigiosa compagine fino al settembre 2002, suonando in tutta Europa e registrando per la nota etichetta discografica tedesca ECM.

Dal 1996 al 1999 ha presieduto l'AMJ (Associazione Nazionale Musicisti Jazz). Dal 1982 dirige il Festival Internazionale di jazz "Rumori Mediterranei", di Roccella Jonica, Dal 1998 dirige il festival franco italiano di Roma.

