

per info e prenotazioni
347 3637379

GREEN SPASS
Teatro al Giardino Fava
di via Caronda 84, Catania

luglio/settembre 2021

dal 20 al 22 luglio, h. 21,00

LA PATENTE

da **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Salvo Valentino**

dal 23 al 25 luglio, h. 21,00

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

da **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Pietro Cucuzza**

dal 27 al 29 luglio

dal 3 all'8 agosto, h. 21,00

LIBERE

Donne contro la mafia

scritto e diretto da **Cinzia Caminiti**

20 e 21 agosto, h. 21,00

LA MIA VITA SOGNATA

dalle poesie di **Antonia Pozzi**

adattamento **Elena Ragaglia**

dal 25 al 29 agosto, h. 21,00

LA FANCIULLA STREGATA

da **Alexander Afanasiev**

drammaturgia e regia **Graziana Maniscalco**

dal 31 agosto al 5 settembre, h. 21,00

LU RE D'AMURI E ALTRI RACCONTI

da **Giuseppe Pitrè**

progetto e regia **Nino Romeo**

dal 7 al 12 settembre, h. 21,00

ENTRO I LIMITI DELLA MEDIA EUROPEA

Premio Calcante 2010

scritto e diretto da **Nino Romeo**

dal 16 al 19

dal 23 al 26 settembre, h. 21,00

MOLLY BLOOM

da **James Joyce**

adattamento e regia **Elio Gimbo**

dal 20 al 22 settembre, h. 21,00

MAUPASSANT

Vocifero live

a cura di **Graziana Maniscalco**

GREEN SPASS

Spettacoli di drammaturgia originale (*Entro i limiti della media europea* di Nino Romeo); spettacoli di derivazione letteraria (*Molly Bloom* da Joyce; *La patente* e *Uno, nessuno e centomila* da Pirandello; *Maupassant/Vocifero*); spettacoli di impegno civile (*Libere, donne contro la mafia* di Cinzia Caminiti); spettacoli di intrattenimento colto (*Lu Re d'Amuri e altri racconti* dalla raccolta del Pitrè; *La mia vita Sognata* dalle poesie di Antonia Pozzi); spettacoli di Teatro Ragazzi, adatti anche agli adulti (*La fanciulla stregata* di Graziana Maniscalco); un programma composito che si articola su tre mesi e che vede coinvolte tre strutture teatrali professionali: Fabbricateatro, diretta da Elio Gimbo e Daniele Scalia, anche ospite della rassegna; CTS Centro Teatrale Siciliano, diretta da Graziana Maniscalco; Gruppo Iarba/GRIA Teatro, diretta da Nino Romeo.

E questo sodalizio è già un dato di rilievo; e la garanzia, per lo spettatore, di ritrovare espressioni e comunicazioni molteplici e variegate.

Green spass abbiamo titolato la nostra rassegna, con distaccata ironia verso le certificazioni della nostra agibilità, forse necessarie, ma certamente gravose.

Il titolo richiama anche il verde del giardino Fava da cui saranno contornati gli spettacoli che presenteremo nella rassegna e che predisporrà lo spettatore all'attenzione e alla concentrazione; e al divertimento, allo spasso, che non è quello che necessariamente provoca la risata, ma un altrove in cui ritrovare percezioni, riflessioni, partecipazioni diverse e, dunque, divertenti e *spassose*.

Pirandelliana

Bianco e Nero Pirandello. Come un dagherrotipo d'altri tempi. Come un guizzo di luce ed una macchia di ombra. I suoi personaggi sempre in cerca di una verità sfuggente, inafferrabile, sono maschere da applicare sul viso, con molta attenzione. *Uno, nessuno e centomila* in origine moderno modello di romanzo perfetto, diventa spettacolo, si sdoppia in un continuo cambiamento di voci, sguardi ed atteggiamenti. Gioco primitivo dell'essere/non essere: preciso, misurato, sul filo di un equilibrio invisibile. *La Patente*, drammatico e grottesco paradosso dell'apparenza e della convinzione, danza in punta di piedi sulle tavole del palco in cerca di un umorismo salvifico, figlio della ragione e dell'istinto.

LA PATENTE

adattamento e regia **Salvo Valentino**

con **Salvo Valentino, Pietro Cucuzza, Andrea Vasta**

produzione **CTS Centro Teatrale Siciliano**

dal 20 al 22 luglio, h. 21,00

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

adattamento e regia **Pietro Cucuzza**

con **Salvo Valentino, Pietro Cucuzza, Andrea Vasta**

produzione **CTS Centro Teatrale Siciliano**

dal 23 al 25 luglio, h. 21,00

Donne contro la mafia

Il lavoro parte da una circostanziata ricerca su alcune donne, madri, sorelle, fidanzate, mogli, amiche di morti ammazzati dalla mafia e dall'esigenza di dare loro una voce. In una scena spoglia le quattro attrici impersonificano con frasi, gesti e canti, varie donne della cronaca che, in vari luoghi, in entrambi gli schieramenti, quello della malavita e quello della legalità, testimoniano e rivivono l'inferno della mafia.

LIBERE

Donne contro la mafia

scritto e diretto da **Cinzia Caminiti**

con **Cinzia Caminiti, Barbara Cracchiolo, Sabrina Tellico, Simona Gualtieri**

aiuto regia **Nicoletta Nicotra** coreografie **Barbara Cracchiolo** e **Simona Gualtieri** costumi **Ina Costa**

scene **Bernardo Perrone** audio e luci **Simone Raimondo**

produzione **Fabbricateatro**

dal 27 al 29 luglio // dal 4 all'8 agosto, h. 21,00

Poesia e musica

Accompagnata da una violinista, Elena Ragaglia legge alcune delle poesie più significative di Antonia Pozzi, nata nel 1912 e morta suicida nel 1938. Appartenente a una ricca famiglia della borghesia illuminata di Milano, coltissima, appassionata di musica, sportiva instancabile, viaggiatrice, sviluppò precocemente un significativo talento poetico. Nei suoi versi si alternano momenti di lirismo classico, annotazioni biografiche del travaglio emotivo adolescenziale, pagine diaristiche, drammatiche introspezioni, malinconiche riflessioni, moderni.

LA MIA VITA SOGNATA

poesie di **Antonia Pozzi**

adattamento e coordinamento scenico **Elena Ragaglia**

con **Elena Ragaglia, Francesca Gugliotta** violino

musiche Alfano, Chopin, Dvorack, Faurè, Puccini, Verdi

scene **Bernardo Perrone** audio e luci **Simone Raimondo**

produzione **Fabbricateatro**

20 e 21 agosto, h. 21,00

TeatroRagazzi

Lo spettacolo, il cui intreccio risulta coinvolgente ed emozionante, si avvale di una messa in scena complessa e originale in cui, piani narrativi della storia e linguaggi teatrali diversi, quello attoriale e quello di figura, si alternano e si intrecciano.

L'utilizzo del doppio palcoscenico, teatro dentro il teatro, esaltato da sapienti giochi di luce; l'azione scenica realizzata con pupazzi completamente articolati; la colonna sonora composta da musiche della tradizione ebraica, conferiscono allo spettacolo un carattere di originalità che affascina gli adulti e cattura l'attenzione dei bambini.

LA FANCIULLA STREGATA

dai racconti di **Nicolaevič Afanasiev**

progetto e ideazione scene e pupazzi **Graziana Maniscalco**

con **Graziana Maniscalco** e **Nicola Costa**

selezione musicale **Giuseppe Romeo**

produzione **CTS Centro Teatrale Siciliano**

dal 25 al 29 settembre, h. 21,00

Cunti e canti

Il repertorio di *Fiabe, novelle e racconti popolari siciliani* che il demologo palermitano Giuseppe Pitrè raccolse dalla viva voce dei raccontatori tra metà e fine Ottocento, costituisce un unicum nella storia del folklorismo europeo: per la quantità dei racconti raccolti (oltre 300); per la varietà tonale (racconti fiabistici, aneddotici, farseschi, ciclici); per il metodo rigoroso e scientifico della raccolta; per la vastità geografica. Per noi siciliani costituisce, inoltre, un patrimonio linguistico che non ha confronti in altri territori europei.

Lo spettacolo proposto si articola tra cunti tratti dalla raccolta di Pitrè e canti della tradizione popolare siciliana.

LU RE D'AMURI E ALTRI RACCONTI

da **Giuseppe Pitrè**

progetto e regia **Nino Romeo**

con **Graziana Maniscalco** e **Nicola Costa**

e con **Laura Giordani** (canto), **Mimmo Aiola** (chitarra)

produzione **GRIA Teatro**

dal 31 agosto al 5 settembre, h. 21,00

Drammaturgia

Motivazione del Premio Calcante 2010 promosso da SIAD, Società Italiana Autori Drammatici

Entro i limiti della media europea di Nino Romeo è -al contempo- un assai incisivo pezzo di "teatro politico" e una suggestiva prova di teatro delle passioni, dell'ira e della dignità offesa.

La terribile vicenda del rogo della Thyssen risulta incancellabile nella nostra memoria; e Romeo ha avuto, anche sul piano strettamente drammaturgico, la capacità di renderne il senso atroce con un linguaggio scarnificato eppure densissimo, incandescente e tuttavia raggelante. Dal pozzo oscuro del suo dolore, la moglie di un operaio morto da poche ore in un incidente sul lavoro, incarnata sulla scena da un'attrice di plastica sensibilità come Graziana Maniscalco, impartisce una dolorosa lezione di consapevolezza civile.

Un monologo di lacerata compostezza.

ENTRO I LIMITI DELLA MEDIA EUROPEA

oratorio in nero per le morti bianche (così le chiamano)

scritto e diretto da **Nino Romeo**

con **Graziana Maniscalco** e **Nino Romeo**

produzione **GRIA Teatro**

dal 7 al 12 settembre, h. 21,00

Joyce

Molly Bloom, Il divino è femmina è un libero adattamento, scritto da Elio Gimbo, del famoso "monologo in flusso di coscienza" (Cap.XVIII) dell'Ulisse di James Joyce.

Il regista ha rilevato, con la mediazione di Jacques Lacan, l'inesauribile esperienza simbolica e simbolizzante che la scrittura crea nel lettore, chiamato a una continua rielaborazione. La sfida del regista è quella di trasporre sulla scena l'inazione del personaggio Molly, una donna che si crogiola in innumerevoli e varie fantasie sessuali sul talamo suo e di Bloom.

La soluzione teatrale è quella di far muovere nello spazio Molly (Sabrina Tellico), facendola interagire con un secondo personaggio (Cinzia Caminiti) e con un fantoccio che rappresenta Bloom, o, meglio, il maschile.

La sessualità femminile viene rappresentata con tutta la sua carica destabilizzante.

MOLLY BLOOM

Il divino è femmina

regia **Elio Gimbo**

con **Sabrina Tellico** e **Cinzia Caminiti**

impianto scenico

scene **Bernardo Perrone** luci e fonica **Simone Raimondo**

produzione **Fabbricateatro**

dal 16 al 19 // dal 23 al 26 settembre, h. 21,00

Vocifero live

Vocifero audioracconti è un podcast di narrazioni digitali curato e diretto da Graziana Maniscalco, con la consulenza letteraria di Nino Romeo, edito da CTS Centro Teatrale Siciliano: è fruibile sulla piattaforma Spreaker (letteratura) e su altre piattaforme digitali: Apple Podcast, Spotify, Google Podcast, iHeartRadio, Castbox, Deezer, Podcast Addict, Podchaser.

L'iniziativa è partita nell'aprile del 2020: ad oggi sono stati pubblicati 27 audioracconti che hanno visti impegnati 12 attori; ogni audioracconto prodotto e diffuso riceve migliaia di ascolti da tutta Italia ed da altri Paesi.

Vocifero audioracconti non è stato per noi (e non è tuttora) un diversivo né un surrogato né un'alternativa alla mancanza della scena; tanto che, ora che in scena siamo tornati, *Vocifero audioracconti* proseguirà con rinnovata energia: dedicheremo, infatti, un podcast monografico all'insuperato narratore Guy de Maupassant. Le serate che proponiamo saranno dedicate alle sue novelle, diverse sera per sera con gli attori che si alterneranno per interpretarle.

Nino Romeo collegherà le tre (o quattro) novelle di ciascuna serata con riflessioni sull'autore: a fine serata una conversazione congiunta tra pubblico e interpreti di fronte ad un bicchiere di vino.

MAUPASSANT

a cura di **Graziana Maniscalco**

consulenza letteraria **Nino Romeo**

composizioni sonore **Romeo Giuseppe**

con **Pietro Cucuzza, Sara Emmolo, Elio Gimbo, Lydia Giordano, Graziana Maniscalco,**

Leonardo Marino, Pietro Montandon, Luana Toscano, Salvo Valentino

produzione **CTS Centro Teatrale Siciliano**

dal 20 al 22 settembre, h. 21,00